



RIDER TECHNICZNY

1. PA SYSTEM

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy przed próbą zespołu.

- Preferujemy systemy firm: POLAUDIO, JBL, DYNACORD, d&b, TURBOSOUND, MEYER, L-ACOUSTICS, ELECTROVOICE, HK AUDIO, EAW, itp.
- Nie dopuszczamy systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek”.

Jeżeli istnieje taka potrzeba, należy do systemu dołączyć frontfill/infill, outfill oraz wszystkie inne fille zapewniające odpowiedni odbiór koncertu przez publiczność.

Proszę o Subbas Sterowany z szyny AUX.

2. KONSOLETA FOH

Zespół przywozi własny mikser A&H SQ6 oraz Stagebox AR2412.

Proszę o położenie dwóch dobrej jakości skrętek RJ45.

Proszę o zapewnienie miejsca na konsolę na stanowisku FOH.



3. INPUT LISTA

Input	Source	Mic/Di	Stand
1	KICK	N/D868/D6	Short stand
2	SN TOP	SM57/i5/e604/e904	Short stand
3	SN2	SM57/i5/e604/e904	Short stand
4	HI-HAT	KM184/NT5/c535EB	Short stand
5	TOM 1	N/D44/D2/e604	On clip
6	TOM 2	N/D44/D2/e604	On clip
7	TOM 3	N/D44/D2/e604	On clip
8	TOM 4	N/D44/D2/e604	On clip
9	OH L	C414/C314/AT2020/KM184/ NT5	Long stand
10	OH R	C414/C314/AT2020/KM184/ NT5	Long stand
11	SAMPLER	DN100	-
12	BASS	DN100	-
13	GUITAR Helix	XLR	-
14	TRUMPET	ATM 350/DPA 4099	On clip
15	SAX	ATM 350/DPA 4099	On clip
16	TRUMBONE	ATM 350/DPA 4099	On clip
17	NORD L	DN200 L	-
18	NORD R	DN200 R	-
19	ROLAND JD-XA L	DN200 L	-
20	ROLAND JD-XA R	DN200 R	-
21	Ola CHOIR 1	SM58/e935	Long stand
22	Kamila CHOIR 2	SM58/e935	Long stand
23	MAIN VOC	SM58/e935	Long stand
24	CLICK	DI-BOX	-

**Stand: 5x Long stand
4x Short stand**



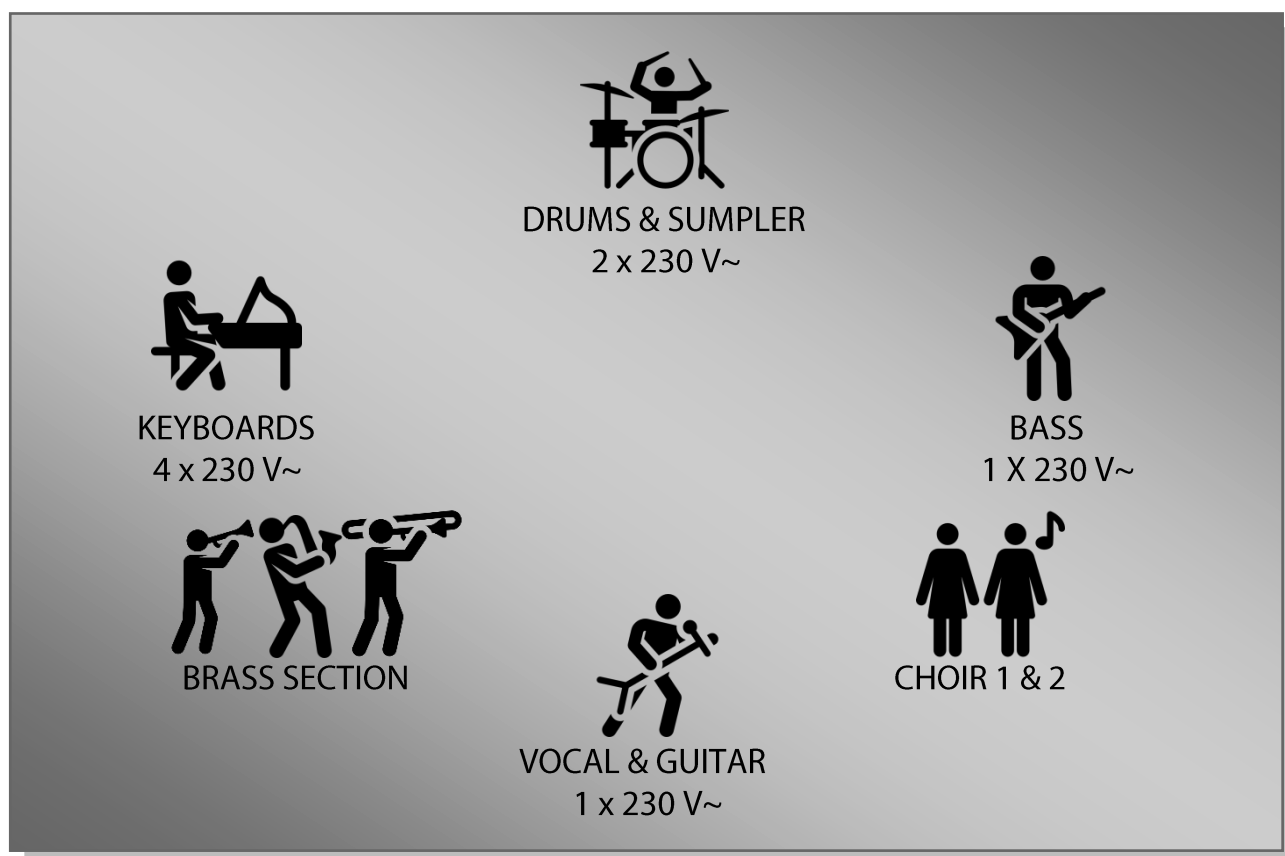
4. SYSTEM MONITOROWY

Monitory realizowane są z konsoly frontowej.

Kolejność wyjść w poniższej tabeli:

Output z AR2412	Muzyk/Instrument	Monitor
1	ks. Paweł/Guitar, main vocal	IEM OWN
2	Kamila/Choir vocal	1xXLR
3	Ola/Choir vocal	1xXLR
4	Artur/Trumpet	1xXLR
5	ks. Michał/Sax	1xXLR
6	Tymek/Trombone	1xXLR
7	ks. Adrian/Key	1xXLR
8	Dawid/Bass	1xXLR
9	Franek/Drums	1xXLR
10	SUBBAS	
11	MAIN MIX L	
12	MAIN MIX R	

5. STAGE PLAN



6. UWAGI

1. Stanowisko realizatora musi być ustawione w osi sceny na podeście nie wyższym niż 40 cm. Nie dopuszczamy ustawienia miksera na lub pod balkonami, antresolach, w rogach sali lub obok sceny.
2. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i wystrojona przed planowanym rozpoczęciem próby.
3. Podczas montażu próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:
 - a. technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenie zespołu,
 - b. realizatora F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory.
4. Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu.
5. Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 215V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).
6. Zespół potrzebuje min. 1,5 h na rozstawienie sprzętu i nagłośnienie.
7. Scena powinna mieć wymiary min. 8 m x 6 m. Mile widziany podniesiony tył sceny na głębokość 2 m.
8. Zmiany w riderze możliwe są po wcześniejszym uzgodnieniu.

**PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATOREM DŹWIĘKU
TYDZIEŃ PRZED KONCERTEM.**

Realizator dźwięku:

Michał Szalak

tel. 723 647 135

mszalak@gmail.com

