



RIDER TECHNICZNY

1. PA SYSTEM

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianej przestrzeni. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy przed próbą zespołu.

- Preferujemy systemy firm: POLAUDIO, JBL, DYNACORD, d&b, TURBOSOUND, MEYER, L-ACOUSTICS, ELECTROVOICE, HK AUDIO, EAW, itp.
- Nie dopuszczamy systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek”.

Jeżeli istnieje taka potrzeba, należy do systemu dołączyć frontfill/infill, outfill oraz wszystkie inne fille zapewniające odpowiedni odbiór koncertu przez publiczność.

Proszę o Subbas Sterowany z szyny AUX.

2. KONSOLETA FOH

Zespół przywozi własny mikser A&H SQ6 oraz Stagebox AR2412.

Proszę o położenie dwóch dobrej jakości skrętek RJ45.

Proszę o zapewnienie miejsca na konsolę na stanowisku FOH.



3. INPUT LISTA

| Input | Source | Mic/Di | Stand |
|-------|----------------|--------------------------------|-------------|
| 1 | KICK | N/D868/D6 | Short stand |
| 2 | SN TOP | SM57/i5/e604/e904 | Short stand |
| 3 | SN2 TOP | SM57/i5/e604/e904 | Short stand |
| 4 | HI-HAT | KM184/NT5/c535EB | Short stand |
| 5 | TOM 1 | N/D44/D2/e604 | On clip |
| 6 | TOM 2 | N/D44/D2/e604 | On clip |
| 7 | TOM 3 | N/D44/D2/e604 | On clip |
| 8 | SAMPLER | DN100 | - |
| 9 | OH L | C414/C314/AT2020/KM184/ NT5 | Long stand |
| 10 | OH R | C414/C314/AT2020/KM184/ NT5 | Long stand |
| 11 | BASS | DN100 | - |
| 12 | GUITAR Amp | E906/SM57 | Short stand |
| 13 | GUITAR Helix | XLR | - |
| 14 | TRUMPET | ATM 350/DPA 4099 | On clip |
| 15 | SAX | ATM 350/DPA 4099 | On clip |
| 16 | TROMBONE | ATM 350/DPA 4099 | On clip |
| 17 | NORD L | DN200 L | - |
| 18 | NORD R | DN200 R | - |
| 19 | ROLAND JD-XA L | DN200 L | - |
| 20 | ROLAND JD-XA R | DN200 R | - |
| 21 | Ola CHOIR 1 | SM58/e935 | Long stand |
| 22 | Kamila CHOIR 2 | SM58/e935 | Long stand |
| 23 | MAIN VOC | SM58/e935 | Long stand |
| 24 | CLICK | DI-BOX | - |

**Stand: 5x Long stand
5x Short stand**



4. SYSTEM MONITOROWY

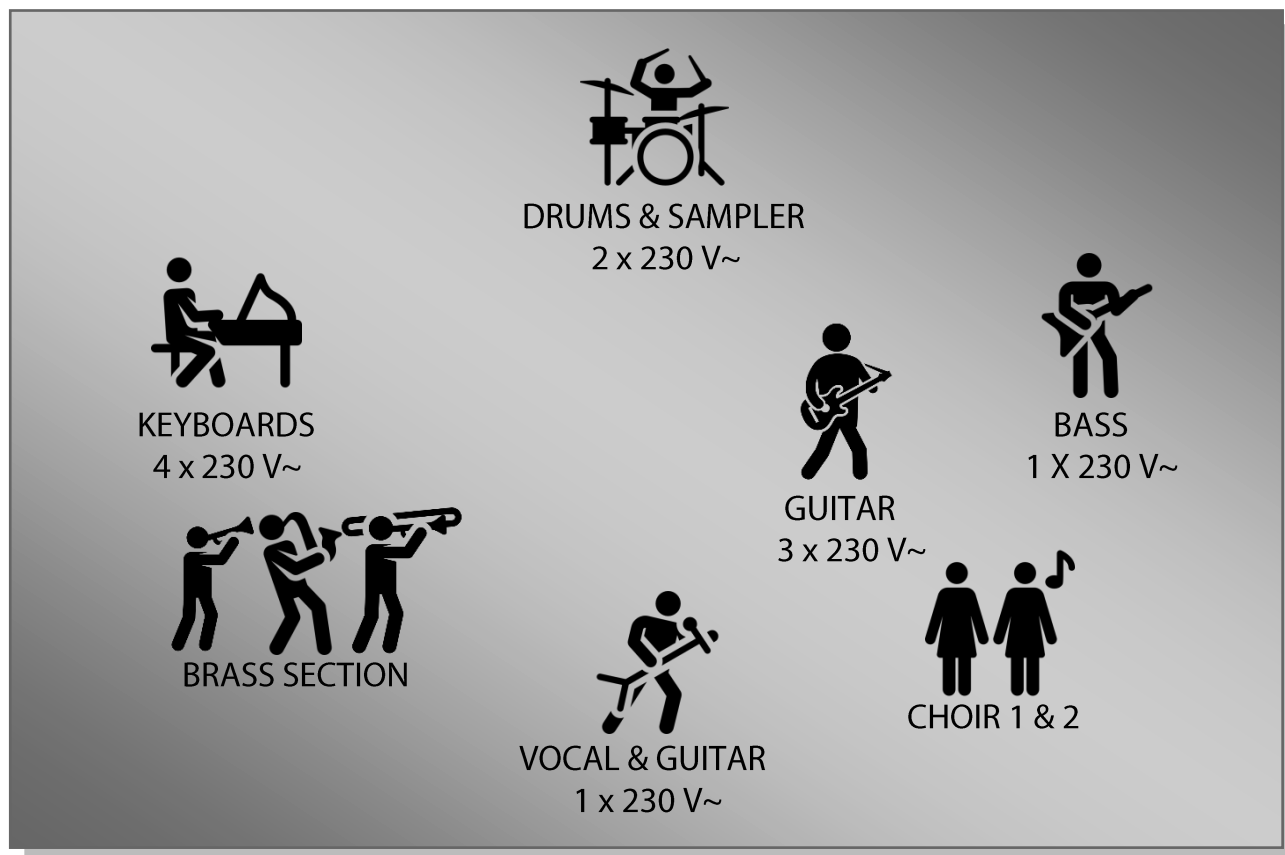
Zespół przywozi własne systemy douszne (6 kablowych i 2 IEM).

Monitory realizowane są z konsoly frontowej.

Kolejność wyjść w poniższej tabeli:

| Output z AR2412 | Muzyk/Instrument | Monitor |
|-----------------|--------------------------------|---------|
| 1 | ks. Paweł/Guitar, main vocal | IEM OWN |
| 2 | Kamila/Choir vocal | 1xXLR |
| 3 | Ola/Choir vocal | 1xXLR |
| 4 | ks. Michał, Tymek, Artur/Brass | 1xXLR |
| 5 | ks. Adrian/Key | 1xXLR |
| 6 | Łukasz/Guitar | IEM OWN |
| 7 | Dawid/Bass | 1xXLR |
| 8 | Franek/Drums | 1xXLR |
| 9 | FRONT FILL | |
| 10 | SUBBAS | |
| 11 | MAIN MIX L | |
| 12 | MAIN MIX R | |

5. STAGE PLAN



6. UWAGI

1. Stanowisko realizatora musi być ustawione w osi sceny na podeście nie wyższym niż 40 cm. Nie dopuszczamy ustawienia miksera na lub pod balkonami, na antresolach, w rogach sali lub obok sceny.
2. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i wystrojona przed planowanym rozpoczęciem próby.
3. Podczas montażu próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:
 - a. technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenie zespołu,
 - b. realizatora F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory.
4. Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu.
5. Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 215V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).
6. Zespół potrzebuje min. 1,5 h na rozstawienie sprzętu i nagłośnienie.
7. Scena powinna mieć wymiary min. 8 m x 6 m. Mile widziany podniesiony tył sceny na głębokość 2 m.
8. Zmiany w riderze możliwe są po wcześniejszym uzgodnieniu.

**PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATOREM DŹWIĘKU
TYDZIEŃ PRZED KONCERTEM.**

Realizator dźwięku:

Michał Szalak

tel. 723 647 135

mszalak@gmail.com

